

1. うさぎ

♩=124

マリンバ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line for the marimba, starting with a whole rest and then playing a series of chords. The middle staff is the vocal line, starting with a whole rest and then singing the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady bass line and a treble line with eighth notes.

たいへんだ たいへんだ たいへんだ

5

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line for the marimba, starting with a whole rest and then playing a series of chords. The middle staff is the vocal line, starting with a whole rest and then singing the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady bass line and a treble line with eighth notes.

さいばんが はじまっ ちゃう 女王さまは 気みじかで おくれ ちゃわたしのくびがとぶ

9

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line for the marimba, starting with a whole rest and then playing a series of chords. The middle staff is the vocal line, starting with a whole rest and then singing the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady bass line and a treble line with eighth notes.

いそげとびこめ あなの な か

アリス 「ねえ皆さん、何ておかしなうさぎさんなんでしょう。
えっ！わたし？アリスっていう女の子よ……」

2. アリス 1

グロッケン

ア リ ス ア リ ス

6 マリンバ

わ た し み た が り み た が り お ん な の こ

10

ぼ う け ん だ い す き だ い す き と と て も だ い す き

アリス1

15

ラララ せかいのはてまで いきたいの

20

なんでもかんでも しりたいの

グロッケン ↓

アリス 「うさぎさん、あんなにあわててどこへいくのかしら？
そうだわ。うさぎさんを追っかけて、
私も、あの穴の中へ、とびこんでみようっと……………」
「キヤーッ！！」

3. うさぎのあな

♩ = 106

エレクトーン

Four measures of piano introduction in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of quarter notes.

5 エレクトーン (メロディ)

Four measures of vocal melody in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: うさぎのあなは ちきゅうをつきぬけ ふしぎのくにへと つづいてる

Four measures of vocal melody in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: ふしぎのくにでは じょうさまの いうことすべてが 「ぜったいだ」

Four measures of vocal melody in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: じょうさまは いちばん えらい

Fine

うさぎのあな

17



ふしぎのくには ぼくたちが すんでるとっても いいところ

21



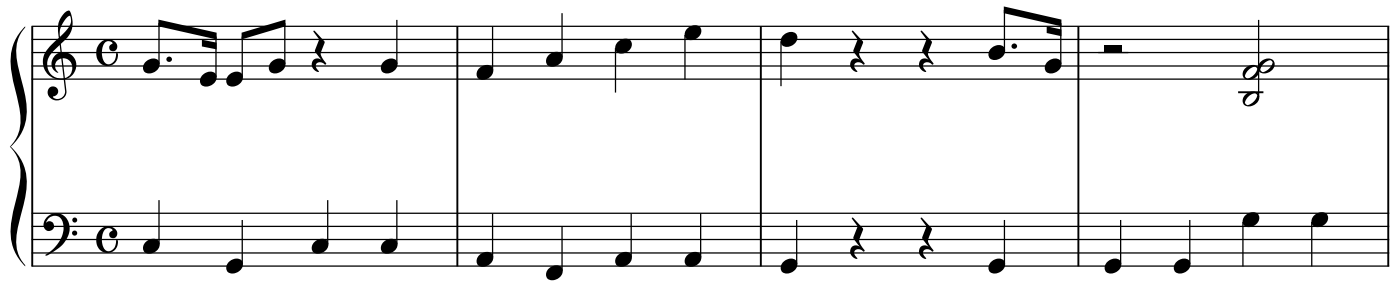
でもじょおうさまの いうことを きかねばくびを 「きられちゃう」

D.S.

- アリス 「あら、皆さんこんいちは。ねえ、うさぎさん、みなかった？」
- ねず・いぬ
あひ・にわ 「知らないな」（ジェスチャーで）
- アリス 「そう…ねえ なにしてるの」
- ねずみ 「しろいばらを 赤くしているのさ。わん。」
- にわとり 「あかいペンキでぬっているのさ。があがあ」
- アリス 「どうしてそんなことするの？」
- あひる 「女王様がおっしゃったんだ。ばらのはなは赤いってチュウチュウ」
- いぬ 「女王様のいうことは絶対なんだ。いうときかないと首をちょんぎられちゃうよ。コケコッコー」
- 全員 「わんわん。チューチュー。コケコッコー、ガーガー！」（アリスを無視）
- アリス 「ねえ みんなへんよ。ネズミはチューチュー、にわとりはコケコッコーアヒルはガーガー、いぬはワンワンってなくものよ」

4. ねずみ にわとり あひる いぬ

♩=124



5 マリンバ (メロディ)



アリスが なんと いおうとも

9



ぼくらの なきごえ へん じゃない

13



ねずみはワンワン なくのがふつう おっしゃるじょおうに したが い ます
にわとりチュチュ なくのがふつう ふしぎのくにでは あ た り ま え

19



あひるは ガア ガア ガア と なき ませ ん

ねずみ にわとり あひる いぬ

23

いぬは ワンワンワン な き ま せ ん

29

じょうさまに したがわな い と

33

とびますとびます とびます くび が

アリス 「へんな女王様 ばかみたい」

ねずみ 「しーっ」

にわとり 「そんなこといったら」

あひる 「くびを」

いぬ 「ちょんぎられちゃうぞ」

5. うさぎ2

♩=124

マリンバ

5

9

- うさぎ 「オヤッ！」…………「しろいてぶくろ おとしたぞ」
- アリス 「あっ うさぎさーん、まって——！ みなさん さようなら——！」
- 全員 「さようなら——」
- ねずみ 「さあみんな はやくぬらなくっちゃ」
- 全員 「そうだ そうだ」 退場

(いもむし：のびちぢみ　ねこ：かおあらう　ぼうしや：チャップリンのように)
いもむし、ねこ、ぼうしやが登場後、アリス息せききって登場

アリス　「いもむしさん、白いうさぎさんを見なかった？ねえ、ねこさんおしえて。
まあ、帽子やのおじさん、おいしそうなパイ！
コーヒー？それともお紅茶？わたしもまぜて」

6. いもむし　ねこ　帽子屋

♩=116
マリンバ (メロディ)

The musical score is written for piano and marimba. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩=116. The marimba part is indicated by a bracket above the first system. The lyrics are in Japanese and describe a scene where Alice is talking to the mole, the cat, and the hat shop owner.

うさぎがどこへいったのか

5
おいらいもむし　わかんない　ニャーワンニャーワン　わたしはねこよ

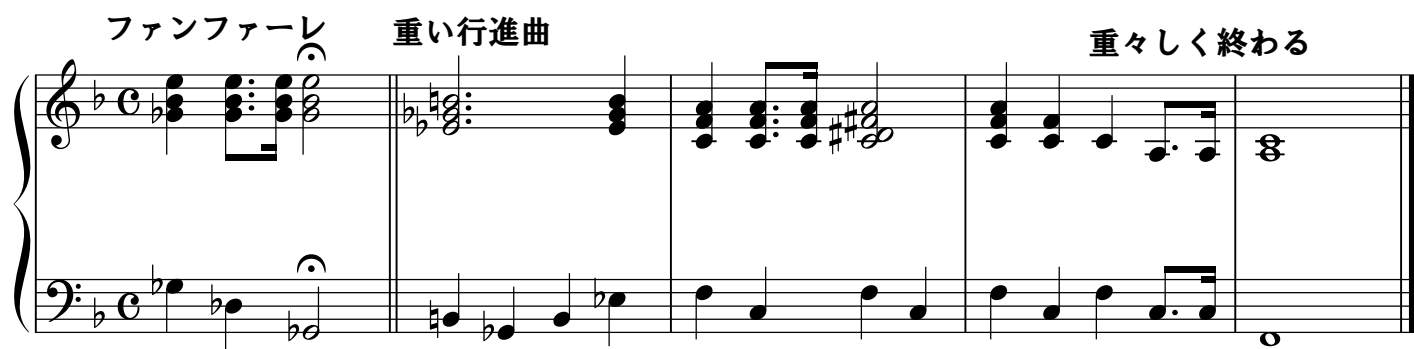
9
じょうおうさまには　きをつけな！　おいらはぼうしや　こうちやをムシャムシャ

13
パイをゴクゴク　ああ　おいしい！

アリス 「うさぎさんは どこ？」
ねこ 「あっちへ はしってったよ」
いもむし 「それより パイでもどうだい？」
ぼうしや 「そう パイをゴクゴク、紅茶をムシャムシャ おいしいよ」
アリス 「さかさまだわ パイはムシャムシャ 紅茶がゴクゴクよ！」
ぼうしや 「なにをいってるんだい？このこは。あたまがへんてこりんじゃないかね」
いもむし 「なあに まだ ちっちゃいこどもだから まちがえたのさ」
アリス 「まちがってなんかいないわ」
ねこ 「女王様がそうおっしゃってるんだから
パイはゴクゴク、紅茶はムシャムシャ なの！」
アリス 「そんなのへんよ。女王様って、ぜったい へんだわ」
3人 「しー。(ねこ) そんなこといったら (いもむし) くびを
(ぼうしや) ちょんぎられちゃうぞ」
トランプ 「女王様と、トランプの兵隊、おでましーっ！」

7. 女王の登場

ファンファーレ 重い行進曲 重々しく終わる



うさぎ 「エヘン、やっと間に合ったぞ」
「さいばんの、はじまりーっ！」
「ばいしんいんのみなさま、どうぞーっ！」
「アリスさんにも、特別、傍聴を許しまーす！」

8. ねずみ・鶏・アヒル 9. イヌ・ネコ・芋虫

♩=124

ピアノ・エレクトーン

⑧い よい よ は じ ま る さ い ば ん
の ジャック が や っ た の

ピアノ・マリンバ

いよいよ は じ ま る
ハートの ジャックが

6

ピアノ・エレクトーン

が だ ー れ が だ ー れ が は ん に ん か
か パ ー イ が だ い す き ぼ う し や か

ピアノ・マリンバ

だ ー れ が だ ー れ が
パーイが だ い す き

11

1.

じょお うさまの パイを むすんだやつは どいつだ 「シーッ！」 ⑨ハート
じょお うさまの パイを むすんだやつは どいつだ

17

2.

むすんだやつは うちくび だ

うさぎ 「帽子屋、おまえか、女王様のパイをぬすんだのは？」

帽子屋 「めっそもない！何でわたしが盗みましょう。
ぬすんだのは、そこにおいでジャックさんです……」

女王 「ジャック、前へでなさい！おまえか？」

ジャック 「ち、ちがいます。女王様」

10. ジャック 11. 帽子屋

♩=124

ピアノ・エレクトーン

10. わたしはまじめなハートのジャック
11. こうちやがすーきでパイがす

ピアノ・エレクトーン

クマールい ケーキもしかくくきって
きたーから わたしがパイどろぼう

ピアノ・マリンバ

11

きちんとしなきゃ きがすまない しかくしめんの わたしです
そんーなりくつが とうるならー このよはみんなー おしまいだ

15

なんでもパイなど ぬすみましよう
このよはみんな おしまいだ

女王 「わかりました。パイを盗んだのは……帽子屋、おまえです！
帽子屋の首を切れーっ！！」

帽子屋 「ひえー、どうしてわたしが首を切られなきゃならないんです？」

女王 「おだまりなさい！女王の命令は絶対です！！……」

アリス 「何よ、ちゃんと調べもしないで、それにパイを盗んだだけ首を切るなんて、こんな裁判、でたらめよーっ！」

12. 女王

エレクトーン
♩ = 80

The musical score is divided into three systems, each with a piano accompaniment and a three-part electronic organ line. The piano part consists of a treble and bass staff. The electronic organ part consists of three staves: a treble staff with a melody line, a middle staff with chords, and a bass staff with a bass line. The tempo is marked as ♩ = 80. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C).

1. なにを— ゆうか—

2. なまいきな— このわたくしに くちごたえ

3. こんなぶじょくは がまんできない 「アリスの首をチョン切れーっ！！」

13. アリス2

グロッケン

ア リ ス ア リ ス

6 マリンバ

わ た し せ い ぎ の せ い ぎ の み か た な の

10

ゆう じょう だ い す き だ い す き だ か ら た た か う わ

15

ラ ラ ラ ト ラ ン プ な ん か こ わ く な い

20

グロッケン
↓

か っ っ て ら っ し ゃ い ま け な い わ

女王 「うるさい うるさい！兵隊よ、かかれーっ！！」
トランプ達 「ワーッ！！！」
アリス 「なによ なによ みんなただのトランプじゃない！」

14. 戦い

The musical score is written for piano in a key with one flat (B-flat) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords, each marked with an accent (>). The bass staff has whole rests. A repeat sign appears after two measures, followed by a section marked 'bis' which contains a more complex melodic line in the treble and a corresponding line in the bass. The second system starts with a measure number '4' above the treble staff. It features a series of chords in the treble and a melodic line in the bass. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the bass staff in the final measures of the system.

*みな もみくちゃになる。

*アリス以外、退場。アリス、ポツンとしゃがむ

アリス

「わたし、夢をみていたのかしら？きっとそうね」

15. フィナーレ

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a few notes and rests, with the lyrics 'ゆめを' (yume o) written below. The second staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth staff is a percussion line with rests.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'み よ う よ ア リ ス の よ う に ゆ め で' (mi yo u yo a ri su no yo u ni yu me de) written below. The second staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The third staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the melody and bass line from the first system. The fourth staff is a percussion line with rests.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'い こ う よ ふ し ぎ の く に へ' (i ko u yo fu shi gi no ku ni e) written below. The second staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The third staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the melody and bass line. The fourth staff is a percussion line with rests.

⑪ フィナーレ

13

かわいいアリス おてんばアリス いたずらアリス ゆうきをもつて

13

13

マリンバ

18

うさぎをおいかけ ふしぎのくにへ ふしぎのくには ごちゃごちゃごちゃだ

18

18

マリンバ

22

こうちはムシャムシャ ケーキはガブガブ あ なんてことだ

22

22

マリンバ

⑪ フィナーレ

26

ねずみはワンワン にわとりガアガア いぬはコケッココー あひるはチュチュー ああ でたらめだ

32

ゆめを

38

みょうよ アリスの ように ゆめで

⑪ フィナーレ

42

い ころよ ぶしぎのくにへ

46

ゆうきがあればなんでもできる きみも わたしも ぼくも あなた

52

も

タン布林

rit.

ふしぎの国のアリス

うさぎ ♪ 「たいへんだーっ！」 「たいへんだーっ！」

裁判がはじまっちゃう

女王様は きみじかで 遅れちゃ私の首が飛ぶ

「ソラ！」

いそげとびこめ あなのなか

アリス

「ねえ皆さん、何ておかしなうさぎさんなんでしょう。えっ！わたし？アリスっていう女の子よ……」

♪

わたし みがり おんなのこ

ぼうけん だいすき とっても だいすき

世界の はてまで いきたいの

なんでも かんでも しりたいの

「うさぎさん、あんなにあわててどこへいくのかしら？そうだわ。うさぎさんを追っかけて、私も、あの穴の中へ、とびこんでみようっと……」

「キヤーッ！！」

全員 ♪

うさぎあなは 地球をつきぬけ ふしぎのくにへとつづいてる

ふしぎのくにでは 女王様のいうことすべてが 絶対だ

女王様は いちばんえらい

ふしぎのくには ぼくたちが すんでるとってもいいところ

でも 女王様のいうことを きかねば くびをきられちゃう

女王様は いちばんえらい

アリス

「あら、皆さんこんいちは。ねえ、うさぎさん、みなかった？」

ねず・いぬ

「知らないな」(ジェスチャーで)

あひ・にわ

アリス

「そう…ねえ なにしてるの」

ねずみ

「しろいばらを 赤くしているのさ。わん。」

にわとり

「あかいペンキでぬっているのさ。があがあ」

アリス

「どうしてそんなことするの？」

あひる

「女王様がおっしゃったんだ。ばらのはなは赤いってチュウチュウ」

いぬ

「女王様のいうことは絶対なんだ。いうこときかないと 首をちょんぎられちゃうよ。コケッコー」

全員 「わんわん。チューチュー。コケコッコー、ガーガー！」(アリスを無視)
アリス 「ねえ みんなへんよ。ネズミはチューチュー、にわとりはコケコッコー
アヒルはガーガー、いぬはワンワンってなくものよ」

全員 ♪ アリスがなんといおうとも ぼくらのなきごえへんじゃない
ねずみはワンワン なくのがふつう おっしゃる女王に したがいまず
にわとりチューチューなくのがふつう ふしぎのくにでは あたりまえ
あひるは ガアガアと なきません いぬは ワンワンワン なきません
じょおうさまに したがないと とびます とびます とびます くびが

アリス 「へんな女王様 ばかみたい」
ねずみ 「しーっ」
にわとり 「そんなこといったら」
あひる 「くびを」
いぬ 「ちょんぎられちゃうぞ」

うさぎ ♪ あと6分 裁判がはじまるぞ
おくれちゃこわい じょおうさま おこる
こうしちゃられない かけあしだ

アリス 「オヤッ！」…………「しろいてぶくろ おとしたぞ」
「あっ うさぎさーん、まってー！ みなさん さようならー！」

全員 「さようならー」
ねずみ 「さあみんな はやくぬらなくっちゃ」
全員 「そうだ そうだ」 退場

いもむし：のびちぢみ
ねこ：かおあらう
ぼうしや：チャップリンのように

いもむし、ねこ、ぼうしやが登場後、アリス息せききって登場
アリス 「いもむしさん、白いうさぎさんを見なかった？ねえ、ねこさんおしえて。
まあ、帽子やのおじさん、おいしそうなパイ！
コーヒー？それともお紅茶？わたしもまぜて」

いもむし ♪ うさぎがどこへいったのか 「おいら いもむし わかんない」
ねこ にゃーわん にゃーわん 私はねこよ じょおうさまには 「きをつけなっ！」
帽子屋 おいらはぼうしや こうちやをムシャムシャ

「パイをゴクゴク ああおいしい！」

アリス 「うさぎさんは どこ？」
ねこ 「あっちへ はしってったよ」
いもむし 「それより パイでもどうだい？」
ぼうしや 「そう パイをゴクゴク、紅茶をムシャムシャ おいしいよ」
アリス 「さかさまだわ パイはムシャムシャ 紅茶がゴクゴクよ！」
ぼうしや 「なにをいってるんだい？このこは。あたまがへんてこりんじゃないかね」
いもむし 「なあに まだ ちっちゃいこどもだから まちがえたのさ」
アリス 「まちがってなんかいないわ」
ねこ 「女王様がそうおっしゃってるんだから
パイはゴクゴク、紅茶はムシャムシャ なの！」
アリス 「そんなのへんよ。女王様って、ぜったい へんだわ」
3人 「しー。(ねこ) そんなこといったら (いもむし) くびを
(ぼうしや) ちょんぎられちゃうぞ」

トランプ1 「女王様と、トランプの兵隊、おでましーっ！」

うさぎ 「エヘン、やっとなにに合ったぞ」
うさぎ 「さいぼんの、はじまりーっ！」
うさぎ 「ばいしんいんのみなさま、どうぞーっ！」
うさぎ 「アリスさんにも、特別、傍聴を許しまーす！」

トランプの 兵隊達 全員 ♪いよいよ はじまるさいぼんが だれが だれが はんにんか
女王様の パイを ぬすんだやつは どいつだ
「シーッ！！」

ハートのジャックがやったのか パイが だいすき 帽子屋か
女王様の パイを ぬすんだやつは どいつだ
ぬすんだやつは うちくびだ

うさぎ 「帽子屋、おまえか、女王様のパイをぬすんだのは？」
帽子屋 「めっそうもない！何でわたしが盗みましょう。
ぬすんだのは、そこにおいでジャックさんですって……」
女王 「ジャック、前へでなさい！おまえか？」
ジャック 「ち、ちがいます。女王様」
♪ わたしは まじめな ハートのジャック。
まーるい ケーキも 四角く切って

きちんとしなきゃ 気がすまない
しかく 四面の わたしです (2. かっこへ)
なんで パイなど ぬすみましょう！

女王 「わかりました。パイを盗んだのは……帽子屋、おまえです！
帽子屋の首を切れーっ！！」

帽子屋 「ひえー、どうしてわたしが首を切られなきゃならないんです？」
♪ 紅茶が好きでパイが好き だからわたしが パイどろぼう
そんなりくつがとおるなら このよは みんな おしまいだ」

女王 「おだまりなさい！女王の命令は絶対です！！……」

アリス 「何よ、ちゃんと調べもしないで、それにパイを盗んだだけ首を切るなんて、
こんな裁判、でたらめよーっ！」

女王 ♪ なにを ゆうか なまいきな このわたくしに くちごたえ
こんなぶじょくは がまんできない！！

女王 「アリスの首をチョン切れーっ！！」

アリス ♪ わたし せいぎのみかたなの ゆうじょうだいすき おてんばだいすき
まがったことなど だいきらい トランプごときに まけないわ

女王 「うるさい うるさい！兵隊よ、かかれーっ！！」

トランプ達 「ワーッ！！！」

*みな もみくちゃになる。

アリス 「なによ なによ みんなただのトランプじゃない！」

*アリス以外、退場。アリス、ポツンとしゃがむ

アリス 「わたし、夢をみていたのかしら？きっとそうね」

全員 ♪ ゆめを見ようよ アリスのように
ゆめでいこうよ ふしぎのくにへ
かわいいアリス おてんばアリス
いたずらアリス ゆうきをもって

ゆめを見ようよ アリスのように
ゆめでいこうよ ふしぎのくにへ
ゆうきがあれば なんでもできる
きみもわたしも ぼくもあなたも